

МИНЕСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИРКУТСКИЙ ТЕХНИКУМ МАШИНОСТРОЕНИЯ
ИМ.Н.П.ТРАПЕЗНИКОВА»

**Н.В.ГОГОЛЬ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. МИСТИКА В ЖИЗНИ
ПИСАТЕЛЯ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

Выполнил Кашков
Александр Сергеевич
Руководитель: Мартьянова
Екатерина Борисовна

г.Иркутск, 2016

Содержание

Введение.....	3
I. Основная часть.....	4
Жизнь Николая Васильевича Гоголя.....	4
Заключение.....	9
Список литературы.....	10

Введение

Николай Васильевич Гоголь – один из самобытнейших русских писателей, его слава вышла далеко за пределы русского культурного пространства. Его книги интересны на протяжении всей жизни, каждый раз удается найти в них новые грани, почти новое содержание.

Но в то же время нет более загадочной фигуры в русской литературе, чем Гоголь. О его жизни и смерти существует больше мифов, чем о любом другом литераторе.

Отчего Гоголь никогда не был женат? Почему у него никогда не было собственного дома? Зачем он сжег второй том «Мертвых душ»? И, конечно, самая большая загадка – это тайна его болезни и смерти.

Вот как писал русский религиозный философ и литературный критик Константин Мочульский: «Жизнь Гоголя – сплошная пытка, самая страшная часть которой, протекавшая в плане мистическом, находится вне нашего зрения. Человек, родившийся с чувством космического ужаса, видевший вполне реально вмешательство демонических сил в жизнь человека, боровшийся с дьяволом до последнего дыхания, – этот же человек «сгорал» страстной жадой совершенства и неутомимой тоской по Богу».

По словам русского философа Н. Бердяева: «Гоголь – единственный русский писатель, в котором было чувство магизма, он художественно передает действие темных, злых магических сил...».

Актуальность работы заключается в том, одна из причин загадочности Гоголя – мистика в его жизни. И именно мистика Гоголя – тема, которой посвящена данная работа. Как она повлияла на людей времени Гоголя, нашего времени? Почему Гоголь обращается к изображению нечистой силы, ведь это было запрещено церковью, да и самим временем?

Загадочностью отмечен, прежде всего, жизненный путь писателя, начиная с первых его шагов.

Метод исследования: изучение, анализ и систематизация научной литературы.

I. Основная часть

1. Жизнь Николая Васильевича Гоголя

Н. В. Гоголь родился в Полтавской губернии. Спустя почти сорок лет после смерти писателя было установлено, что он родился 20 марта 1809г. (по старому стилю).

Первым интересным фактом жизни Николая Васильевича считается то, что по современному календарю дата его рождения приходится на 1 апреля. Некоторые исследователи часто связывают мистические события его жизни именно с датой его рождения.

Детство писателя так же было наполнено сказаниями, поверьями, различными мифами. В деревушке, где Гоголь жил в родительском доме, мистификации всех явлений и процессов (а особенно для времени 18-19вв.) уделялась огромное внимание.

Гоголь происходил из старинного малороссийского рода; в смутные времена Малороссии некоторые из его предков приставали и к польскому шляхетству.

Отец Н.В. Гоголя, Василий Афанасьевич Гоголь - Яновский, был служащим малороссийского почтамта, а также писал украинские комедии, которые с успехом ставились в театре. Унаследовав от отца любовь к искусству, Николай Васильевич так же начал увлекаться литературой, поэтикой, театром.

Мать писателя, Мария Ивановна, была женщиной глубоко религиозной, впечатлительной и суеверной. В браке до Николая уже умерли двое детей, что сказалось на моральном состоянии Марии Ивановны. Супруги часто обращались к богу, посещали церкви. Особенно часто Мария Николаевна часто бывала в диканьской церкви, где часто обращалась к иконе св. Николая Мирликийского. В честь святителя в дальнейшем назвали сына Николаем.

Постепенно мать приучила сына к посещению церкви. Конечно, ребенку было неинтересно и скучно на богослужениях, но, став немного старше, начал проявлять интерес к теме церкви, священнослужителей и пр. Николая Васильевича с детства интересовали вопросы ада и рая, ангелов, злых сил и пр.

Мать наставляла, что необходимо соблюдать нравственную чистоту во имя спасения. Особенно запомнились и произвели впечатление на ребенка рассказы о лестнице, которую спускают с неба ангелы, подавая руку душе умершего. Образ лестницы, с которой спускаются ангелы, станет в дальнейшем предметом размышлений Гоголя об участи и призвании человека к духовному подъему и нравственному росту, к самосовершенствованию. Перед смертью Николай Васильевич в бреду искал эту лестницу, громко закричав: «Лестницу, поскорей давай лестницу!» С тех пор Гоголь постоянно жил «под террором загробного воздаяния».

От матери унаследовал Гоголь тонкую душевную организацию, склонность к мистической созерцательности и богобоязненную религиозность. Часто в тишине ему мерещилось, что он слышал загробные

голоса, которые зывали к нему. На воображение мальчика повлияли в детстве и хранившиеся в народе верования в домовых, ведьм, водяных и русалок, что напрямую отражается в его творчестве. Народная демонология занимала огромное место в сочинительстве.

Внешне Николай Васильевич был худощавым, не обладал ярко выраженными чертами, но характер был своеобразный: он очень любил организовывать различные розыгрыши, иногда даже очень злые; был человеком веселым, общительным, но во время, когда необходимо было сосредоточиться, очень любил оставаться один.

Внутренний душевный мир Гоголя был очень сложен и противоречив. Некоторые источники свидетельствуют о том, что многие сотоварищи считали его безобразным, неопрятным. Несмотря на то, что он обладал чувством юмора, каждая шутка оставляла след в сознании и несла за собой глубокую обиду. Николай Васильевич ощущал некоторую ущербность, но всю жизнь именно это ощущение позволяло ему расти, стремиться к лучшему, искать новые пути в творчестве.

Он не делился с людьми своими идеями, смыслами, идеалами. Гоголь любил вводить в заблуждение своих близких, мистифицировать относительно даже самых простых идей. Однако Николай Васильевич с детства считался человеком достаточно скрытным, ему доставляло удовольствие украшать события волнительными, страшными фактами.

Во всех малейших событиях жизни он усматривал Божью волю. Его мучили необъяснимые предчувствия, заставлявшие повиноваться Божественной воле, что находит отклики в его произведениях.

В гимназии высших наук города Нежина, в которой будущий писатель учился и жил с 1821 по 1828г., его называли Таинственным Карло – по имени одного из героев романа Вальтера Скотта «Черный карлик». За несколько месяцев до окончания гимназии он писал матери: «Правда, я почитаюсь загадкой для всех, никто не разгадал меня совершенно».

Существует мнение, что незадолго до окончания гимназии Гоголь говорил об особом поприще, которое его ожидает, об особой цели. Им владела глубокая уверенность в этом факте, и, по мнению некоторых исследователей, принято считать, что у него было привидение на этот счет. Однако его планы были неясны и непонятны остальным.

В конце декабря 1828г. Гоголь попал в Петербург. Здесь поменялся полностью облик Гоголя, образ мышления, порядок жизни. Николай Васильевич столкнулся со многими трудностями: его мечта реализовать себя в государственной службе в полном объеме не реализуется, Петербург предстает перед ним как грязный, похожий на остальные, город.

Гоголь пытался найти свое призвание в актерском, педагогическом труде, а тем временем в его сознании крепла мысль о писательской деятельности. В 1829г. он опубликовал под псевдонимом В. Алов поэму «Ганс Кюхельgarten», начатую еще в гимназии. Никто из его близких людей не знал о его планах издать произведение. Это объяснялось гоголевской

робостью, скромностью. Тем более, Гоголь пытался создать вокруг себя интерес, пробудить внимание окружающих к своей персоне. Ученые считают, что «он фантазировал, что сам Пушкин прочтет эту поэму и, очарованный творчеством, потребует познакомиться его с загадочным автором».

Произведение Гоголь «Ганс Кюхельгартен» не вызвало интереса у публики. Гоголь был потрясен неудачей, что скупил в магазинах все нераспроданные экземпляры книги и сжег их. Так было положено начало актам самосожжения, которые Гоголь повторял не однажды и завершил уничтожением второго тома поэмы «Мертвые души». Провал поэмы был сопряжен и еще с одной особенностью поведения, которая в дальнейшем еще больше обострится для Гоголя – выезды из России. Позднее такие отъезды в моменты кризисов, в разгар споров вокруг опубликованных произведений становились чаще и продолжительнее, что стало «слабым местом» Николая Васильевича.

Однако жизнь в других местах для Гоголя не принесет спасения от собственных терзаний и мучений – каждый раз он будет возвращаться к прежним делам, браться за покорение новых вершин. Но существует мнение, что сам Гоголь признавался в том, «что встретил женщину необыкновенной красоты и, чтобы не погибнуть, не сгореть в огне страсти, должен был бежать...». Он никогда никому не расскажет, что же произошло на самом деле, что является так же следствием его скрытности и замкнутости.

Постепенно Гоголь находит свой путь и добивается успеха. Перед Гоголем открылись двери в избранное литературное общество: он знакомится с В. А. Жуковским, П. А. Плетневым, а в мае 1831г. на вечере у последнего был представлен Пушкину. Прошло еще два-три месяца, и Гоголь стал литературной знаменитостью. В обстановке общения с ними – в Царском Селе – завершает Гоголь произведение, которое сделало его известным России: «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Однажды к Гоголю придет идея разработать что-то ошеломительное, особенное. Своим родным он пишет письма с обращение присылать ему записанные обычаи, традиции, элементы одежды малороссийского народа. Из письма Николая Васильевича: «Еще несколько слов, - пишет он матери, - о колядках, об Иване Купале, о русалках. Если есть, кроме того, какие-либо духи или домовые, то о них подробнее с их названиями и делами; множество носится между простым народом поверий, страшных сказаний, разных анекдотов, и проч., и проч., и проч. Все это будет для меня чрезвычайно занимательно». Дело в том, что он начинает работать над циклом рассказов «Вечера на хуторе близ Диканьки». По совету Плетнева Гоголь издал обе части этого сборника под интригующим псевдонимом наивного и лукавого рассказчика пасечника Рудого Панька.

В конце 1833 года к нему опять приходит мысль о службе. Он мечтал работать на исторической кафедре Киевского университета. К его огорчению, оказалось, что кафедра истории была отдана другому лицу; но

зато вскоре ему предложена была такая же кафедра в Петербургском университете, благодаря влиянию его высоких литературных друзей. Он действительно занял эту кафедру: раз или два ему удалось прочесть эффектную лекцию, но затем задача оказалась ему не по силам, и он сам отказался от профессуры в 1835 г.

Он увлекся изучением мароссийской истории, изучением города Киева, его историей. В 1835 году он представит Пербургскому университету рукопись двухтомной «Истории Малороссии», затем он проведет большую доработку. Нынешняя судьба рукописи остается неизвестной – на этот счет существуют два мнения: он мог сжечь ее, как поступал со многими произведениями, которые не удовлетворяли Гоголя или рукопись сохранена по сей день. Но ее местонахождение неизвестно.

Отзывы о личности Гоголя имеются самые различные. Одни называли его забавным весельчаком, обходительным и ласковым, другие - угрюмым и молчаливым, третьи – занятым исключительно духовными предметами. Гоголя никто не знал вполне, приятели знали его вроде бы хорошо, но как бы по частям. Только соединение этих частей и может составить полное представление о Гоголе.

Незадолго до своей смерти Гоголь начал вести беседы с одним из священников Матвеем Константиновским, своим духовником. Считается, что беседы с ним повлияли на ухудшение психического состояния Николая Васильевича. Священник регулярно подталкивал к мистицизму и страху без того морально неустойчивую личность. Матвей Константиновский непреклонно укорял Гоголя в его мнимой греховности, демонстрировал ужасы Страшного суда, рисовал прежнюю деятельность писателя как сатанинский соблазн. Разговоры Константиновского так сильно потрясли Гоголя, что он, не владея собою, однажды прервал его речь словами о том, что не может далее слушать, что слишком страшно.

Зиму 1851-52 годов он чувствовал себя не совсем здоровым, постоянно жаловался на слабость, на расстройство нервов, на припадки тоски, но никто из знакомых не придавал этому значения, все знали, что он мнителен, и давно привыкли к его жалобам на разные болезни. В кругу близких приятелей он был по-прежнему весел и шутлив, охотно читал свои и чужие произведения. К весне он предполагал уехать на несколько месяцев в свою родную Васильевку, чтобы там укрепиться здоровьем, и обещал приятелю Данилевскому привезти уже совсем готовый том «Мертвых душ», который с нетерпением ожидали приближенные Гоголя.

В 1852 году смерть жены друга сильно потрясла Гоголя. К естественной горести об утрате близкого человека у него примешивался ужас перед открытой могилой. Его охватил тот мучительный «страх смерти», который он испытывал не раз и прежде. Он признался в этом своему духовнику, и тот старался успокоить его, но напрасно. На масленой Гоголь начал терять силы и прекратил все свои литературные занятия; у знакомых он бывал и казался спокойным, только все замечали, что он очень похудел и побледнел.

Существует несколько версий его убийства, однако, в большинстве случаев признают самоубийство - писатель сознательно уморил себя голодом. Мысль о близкой смерти не оставляла его. Второй том « Мертвых душ» был уже готов к печати, и он хотел оставить его на память друзьям своим.

Незадолго до смерти Гоголь обращается к графу Толстому за тем, чтобы граф спрятал его произведения, так как у Николая Васильевича возникают мысли о том, чтобы их сжечь. Граф Толстой вынужден был отказать ему в этой просьбе. Спустя три дня граф опять пришел к Гоголю и застал его грустным. Гоголь признается ему, что сжег «Мертвые души», объясняя это тем, что у него было видение, что его попутал лукавый. Его произведение представилось ему, как представлялось часто и прежде, исполнением долга, возложенного на него Создателем; его охватил страх, что долг выполнен не так, как предназначал Творец, одаривший его талантом, что писанье его, вместо пользы, вместо приготовления людей к жизни вечной, окажет на них дурное, растлевающее влияние.

По свидетельству А. О. Смирновой, «Гоголь смотрел на «Мертвые души», как на что-то, что лежало вне его, где должен был раскрыть тайны, ему заповеданные. – «Я уверен, когда сослужу свою службу и окончу, на что я призван, то умру. А если выпущу на свет несозревшее или поделюсь малым, мною совершаемым, то умру раньше, нежели выполню, на что я призван в свет».

С этого времени он впал в мрачное уныние, не пускал к себе друзей или, когда они приходили, просил их удалиться под предлогом, что хочет спать; он почти ничего не говорил, но часто писал дрожащею рукой тексты из Евангелия и краткие изречения религиозного содержания. От всякого лечения он упорно отказывался, уверяя, что никакие лекарства не помогут ему. Так прошла первая неделя поста. В понедельник на второй духовник предложил ему приобщиться. Он с радостью согласился на это, во время обряда молился со слезами, за Евангелием держал слабой рукой свечу. Во вторник ему стало как будто легче, но в среду у него случился страшный припадок нервной горячки, и в четверг, 21 февраля, он скончался.

Весть о смерти Гоголя поразила всех его друзей, до последних дней, не веривших страшным предчувствиям. Тело его, как почетного члена московского университета, было перенесено в университетскую церковь, где оставалось до самых похорон.

В 1839 году останки Гоголя перенесены на кладбище Новодевичьего монастыря, что породило немало мистических предположений о том, что Гоголь не умер, а был погребен в летаргическом сне.

Заключение

Николай Васильевич Гоголь – своеобразная, нестандартная личность. Его творчество остается актуальным в наши дни. В судьбе писателя было много трудностей, сам он был личностью противоречивой, много времени проводил в творчестве, был достаточно мнимым.

Большую часть в его жизни и творчестве уделялось теме мистики:

- 1) С детства у него было особенное отношение к церкви, ее традициям, православным обычаям. Данная тематика будет проскальзывать во многих его произведениях.
- 2) У Гоголя не было ни жены, ни детей, о чем свидетельствуют факты биографий и записок современников.
- 3) Гоголь часто обращался к образу лукавого, объяснял жизненные обстоятельства с точки зрения «руководства» лукавого. Так же Николай Васильевич признавался, что «в его собственной голове живет лукавый».
- 4) Постоянное обращение в творчестве к образам нечистой силы.
- 5) До сих пор неизвестна тайна его болезни и смерти.

1. Анненский И.Ф. О формах фантастического у Гоголя / И.Ф.Анненский. - М.: "Наука", 1979.
2. Машинский С. Художественный мир Гоголя/ С.Машинский - М.: "Просвещение", 1971.
3. Набоков В.В.Лекции по русской литературе/ В.В.Набоков-М.: "Эксмо", 2000.
4. Докусов А.М. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя, Л, 1962, 154 с.5.
5. www.nov.docdat.com
6. www.pandia.ru
7. www.rudocs.exdat.com
8. www.nov.docdat.com